



Paul-André Fortier, lauréat du GRAND PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL 2019

Montréal, le 28 octobre 2019 – Paul-André Fortier, ex-directeur artistique de Fortier Danse-Création, a reçu le GRAND PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL 2019, présenté par Québecor et la Ville de Montréal.

Véritable chef de file de la danse contemporaine au Québec, Paul-André Fortier a signé une soixantaine de chorégraphies et dansé pendant plus de quarante ans. En 1981, il crée la compagnie Danse Théâtre Paul-André Fortier qui deviendra ensuite Fortier Danse-Création. La compagnie a été membre de Circuit-Est centre chorégraphique à partir de 1998 et jusqu'en 2019, année de sa fermeture.

Son œuvre, reconnue à l'international, est marquée par la recherche, le renouvellement et le désir de dépassement. C'est dans cette perspective qu'il crée en 2006 son célèbre *Solo 30x30* qu'il interprétera 450 fois dans 14 villes différentes, sur 3 continents.

En 2018, alors qu'il a 70 ans, il signe *Solo 70*, la dernière chorégraphie produite par Fortier Danse-Création. La pièce est créée à Chaillot - Théâtre national de la Danse en mai 2018 et présentée en première canadienne au Festival TransAmériques de Montréal en juin. C'est cette pièce qui lui vaut aujourd'hui de recevoir le GRAND PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL 2019, présenté par Québecor et la Ville de Montréal.

« Paul-André, cet homme qui danse admirablement bien, a incontestablement enrichi le paysage artistique québécois. À Circuit-Est centre chorégraphique, nous avons eu le privilège et le bonheur de le côtoyer quotidiennement pendant plus de 20 ans. Son intégrité, son ouverture, sa créativité, son souci de transmettre et de partager ont été, et continuent d'être, de grandes sources d'inspiration. Merci Paul-André. Au nom de toute l'équipe et de tous les membres de Circuit-Est, félicitations pour ce GRAND PRIX dignement mérité. »
Francine Gagné — directrice générale et artistique

Circuit-Est tient également à féliciter tous les autres lauréats des PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL 2019 :

- Brianna Lombardo [catégorie INTERPRÈTE présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la culture]
- Alexandra "Sicey Landé" [catégorie DÉCOUVERTE présenté par l'Agora de la danse et Tangente]
- Marie-Andrée Gougeon [catégorie GESTIONNAIRE CULTUREL(LE), présenté par Diagramme gestion culturelle]
- Jack Udashkin [catégorie CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE, présenté par LES PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL]
- Le Patin Libre [catégorie DIFFUSION INTERNATIONALE, présenté par CINARS]

ainsi que :

- Hélène Langevin [Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la meilleure œuvre chorégraphique de la saison]
- Destins Croisés et Tentacle Tribe [Prix *Envol* pour la diversité culturelle et les pratiques inclusives en danse, présenté par le Conseil des arts de Montréal].

À propos de Circuit-Est centre chorégraphique

Depuis plus de 30 ans, Circuit-Est centre chorégraphique accompagne les professionnels dans leur développement technique et artistique en offrant des espaces et des services adaptés à la recherche, à la création, au perfectionnement et au ressourcement en danse contemporaine, ainsi qu'en s'impliquant dans son milieu. Sa programmation, composée de classes de maître, d'ateliers, de programmes de mentorat, de résidences et de projets d'échanges internationaux, se renouvelle sans cesse afin de toujours mieux répondre aux besoins des artistes.

Ouvert à l'ensemble de la communauté, cet organisme basé sur le partage de ressources regroupe 9 membres : Louise Bédard Danse, Sylvain Énard Danse, Danièle Desnoyers/Le Carré des Lombes, Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe, maribé – sors de ce corps/Marie Béland, Frédérick Gravel, MAYDAY, Cie Manuel Roque et Catherine Gaudet.

– 30 –