

TECHNICIEN·NE EN ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

Fonctions

Circuit-Est centre chorégraphique est présentement à la recherche d'un·e technicien·e en éducation spécialisée disponible les mercredi de 17 h à 19 h pour accompagner un groupe de jeune dans le cadre d'une médiation culturelle en danse urbaine.

En bref

Un des objectifs principaux de ce projet est de les amener à développer leur confiance en eux à cette étape charnière de leur vie, entre l'école et la vie professionnelle. L'exploration de l'expression par le corps ; l'apprentissage des concepts liés à une forme de pratique de la danse ; l'appropriation d'un langage chorégraphique ainsi que l'expérience de participer à une création en danse sont des éléments qui viendront renforcer le sentiment d'accomplissement chez ces jeunes qui vivent avec une condition particulière. Ce projet leur permettra également de mieux s'approprier la place de leur corps dans l'espace et d'acquérir certaines habiletés, en mettant en lumière leur potentiel plutôt que leurs limitations.

En savoir plus

Les ateliers sont offerts grâce à la collaboration du Centre de réadaptation en déficience physique Raymond-Dewar Laurier et Circuit-Est centre chorégraphique.

L'enseignant, Ford Mceown Larose, sera accompagné de Joselande Josué..

Quand : du 31 janvier au 27 avril 2024 de 17 h à 19 h, les mercredis (13 semaines)

Où : Circuit-Est centre chorégraphique, 2022 rue Sherbrooke est

Qui : un groupe de 14 à 20 jeunes provenant du programme TEVA-DP du Centre de réadaptation en déficience physique Raymond-Dewar Laurier

Quoi : Accompagner les jeunes lors des ateliers et participer à l'atelier (doit être à l'aise de bouger)

Contrat de 1 500 \$

Envoyez votre curriculum vitae accompagné d'une lettre d'intérêt à coordination@circuit-est.qc.ca avant le **mercredi 10 janvier 2024 à 23 h 59**. Veuillez noter que seul·es les candidat·es retenu·es pour une entrevue seront contacté·es.

Circuit-Est souscrit au principe d'égalité d'accès à l'emploi et souhaite refléter la diversité culturelle, identitaire, sexuelle, de genre et linguistique des personnes vivant au Québec. De ce fait, nous encourageons les personnes issues de communautés traditionnellement sous-représentées, telles que des personnes autochtones, racisées et LGBTQIA2S+ à poser leur candidature.

Le projet de médiation

Ce projet de médiation culturelle permettra à de jeunes adultes ayant une déficience physique, qu'il s'agisse d'un trouble auditif, du langage ou de mobilité, de vivre une expérience enrichissante auprès du chorégraphe et professeur de danse de rue Ford Mckeown Larose, de la compagnie Forward Movements.

Grâce à un précieux partenariat avec l'équipe du programme TÉVA-DP (Travail Étude Vie Active en Déficience Physique) du Centre de réadaptation en déficience physique Raymond-Dewar Laurier, il nous sera possible de rejoindre directement ces jeunes, qu'ils soient inscrits au programme TÉVA-DP lors du recrutement ou qu'ils en aient précédemment bénéficié.

Le projet comptera treize ateliers de danse de rue (Hip hop, Popping et Boogaloo) s'échelonnant sur autant de semaines et se terminera par une présentation publique suivie d'un échange avec le public. Un musicien invité, un batteur, accompagnera le groupe lors d'un des ateliers. Ce sera l'occasion pour les jeunes d'expérimenter la relation d'interdépendance entre le mouvement et la musique. Lors de la générale et de la présentation publique, un DJ accompagnera le spectacle afin d'amener le tout vers une expérience globale de cette forme de pratique de danse. Le chorégraphe et enseignant choisi pour ce projet a une expérience avec les jeunes et porte un intérêt particulier à développer différentes alternatives aux mouvements lorsqu'une personne doit composer avec des limitations. Son expérience au sein d'autres projets de médiation culturelle est aussi un gage de compréhension de l'adaptation qui lui sera nécessaire de faire en ce qui a trait au contenu de ses ateliers, pour les rendre accessibles à ces jeunes tout en étant parsemés de petits défis. Il est très important pour nous de tenir compte du profil de chacun·e et de s'adapter aux besoins des participant·es.

Ford aura à ses côtés une assistante avec qui il a précédemment travaillé et qui, tout comme lui, est encline à faire le pont entre la communauté, l'art et la culture. Ils sauront ensemble mener ces jeunes à générer des mouvements qui leur appartiennent, bien qu'ils soient inspirés des concepts et principes des danses de rue enseignées.

Les ateliers d'une durée de deux heures auront lieu chaque semaine dans le studio Peter-Boneham de Circuit-Est centre chorégraphique. Le projet se terminera par une présentation suivie d'une animation avec le public dans le studio Jeanne-Renaud, le 27 avril 2024, dans le cadre des activités liées à la Journée internationale de la danse. Cette présentation permettra aux participant·es de partager les fruits de leur expérience et d'échanger à propos du processus de création et des impacts du projet dans leur parcours.



Circuit-Est est un centre chorégraphique qui soutient et stimule la recherche, la création, le perfectionnement et le ressourcement des artistes de la danse de création, dans toute sa diversité.

Il met en œuvre des projets de collaboration visant le développement et le rayonnement de la danse ainsi que des activités de sensibilisation à cet art auprès des citoyen·nes.