



Rapport d'activités

2023



2024

Table des matières

Reconnaissance territoriale	3	4. Actions culturelles	14	8. Le déploiement organisationnel	20	Équipe permanente	28
Mot de la codirection	4	1. <i>Interludes danse musique</i>	14	8.1 Gouvernance	20	<i>Au 30 juin 2024</i>	
1. Soutien aux artistes	5	2. <i>Nuit aux flambeaux sur les faubourgs</i>	14	1. Assemblée des membres	20	Conseil d'administration	28
1. Studios de répétition	5	3. <i>Atelier 50+</i>	14	2. Conseil d'administration	20	<i>Au 30 juin 2024</i>	
2. Studio Jeanne-Renaud	5	4. Médiation culturelle : <i>Danse pour TOI !</i>	15	3. Comités du conseil	20	Membres	29
3. Graphiques comparatifs de l'utilisation des studios	6			4. Comité artistique	20	<i>2023-2024</i>	
4. Créations des membres de Circuit-Est	7	5. Activités publiques	16	8.2 Services aux membres	21	Membres fondateur-trice-s	29
5. Programme <i>Soutien aux artistes</i>	8	6. Réalisations vidéo	17	8.3 Équipe	21	<i>1987</i>	
6. <i>Hors Circuit</i> et commandites de service	11	7. Présence de Circuit-Est	18	9. Communication	22	Partenaires	29
7. Services-conseils	11	1. Réseaux locaux	18	1. Plateforme de réservation des studios	22	Liste des programmes	30
8. Visites des écoles	11	2. Réseaux nationaux et internationaux	19	2. Gouvernance des données	22	<i>2023-2024</i>	
2. Activités de perfectionnement	12			3. Formations	23		
3. Échanges nationaux et internationaux	13			4. Visibilité	24		
				10. Administration	26		
				1. Subventions pluriannuelles	26		
				2. Situation financière	26		
				3. Répartition des revenus et dépenses	27		

Reconnaissance territoriale



Circuit-Est centre chorégraphique reconnaît être situé en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé.

Nous reconnaissons la présence ancestrale de la nation Kanien'kehá: ka « *peuple du silex* » (Mohawk), comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons pour célébrer la danse. Les terres Tiohtiá:ke/Mooniyang sont historiquement connues comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident.

C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous continuons de développer notre sensibilisation et nos responsabilités en tant qu'héritières et héritiers de l'entente signifiée par le Teioháte Kaswenta (ceinture wampum à deux rangs) et que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

Chères et chers membres

En cette année où Circuit-Est devait déposer les demandes de subvention quadriennale auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal, l'espoir était très mince de voir les conditions de travail des artistes et des travailleur-euse-s culturel-le-s améliorées. Difficile de comprendre que les budgets alloués aux arts par nos gouvernements ne soient pas haussés alors que l'on connaît très bien tous les bienfaits que l'art peut apporter dans la société.

Tout le monde le sait, ça va mal un peu partout : écoles, hôpitaux, changements climatiques, pénurie de main-d'œuvre, crise du logement, agriculture, etc. Voilà donc de bonnes raisons d'investir davantage dans les arts. L'art fait du bien. La pratique d'une discipline artistique telle que la danse contribue à entretenir la santé, autant physique que mentale. Les dernières années ont pourtant bien démontré que l'art aide à passer à travers des moments difficiles... mais on oublie bien vite. L'art est essentiel et nous permet de devenir de meilleur-e-s citoyen-ne-s, plus éclairé-e-s, émancipé-e-s et mieux armé-e-s intellectuellement.

L'équipe de Circuit-Est y croit fermement et s'est d'ailleurs mobilisée en joignant le *Front commun pour les arts et les lettres* lors des manifestations et des rencontres pour demander une hausse des budgets. La solidarité est plus importante que jamais pour que soit enfin reconnu sa juste valeur le travail des artistes et des travailleur-euse-s culturel-le-s.

Cela dit, nous sommes très heureux-euses de terminer cette saison 2023-2024 avec le sentiment du devoir accompli. Plusieurs belles avancées et réalisations ont ponctué l'année.

Soulignons, la mise en place de la codirection générale qui ouvre un nouveau chapitre de l'histoire de Circuit-Est. Comme le mentionnait, Marie-Paule Giguère, présidente sortante : « *Cette nouvelle étape reflète l'engagement du conseil d'administration à soutenir le développement de Circuit-Est et en assurer sa pérennité. Nous sommes convaincu-e-s que ce modèle permettra à l'organisme de continuer à prospérer et à exceller dans son mandat de stimuler la recherche, la création et le perfectionnement des artistes de la danse.* »

La nomination d'une direction des communications est également un élément propice pour aller dans cette direction.

Concernant les activités artistiques, soulignons que :

- Une vingtaine d'artistes ont été soutenu-e-s dans le cadre du programme *Soutien aux artistes* qui a reçu, pour une huitième année consécutive, un soutien financier du projet Artistes émergents RBC ;
- Une quinzaine d'artistes a profité des Services-conseils ;
- De nouvelles résidences croisées Québec | Colombie-Britannique ont été mise en place, en collaboration avec The Dance Center, à Vancouver ;
- Les studios ont atteint un taux maximal d'occupation ;
- La participation aux activités de perfectionnement est fort honorable ;
- La médiation culturelle *DANSE pour TOI !* réalisée en collaboration avec Ford McKeown Larose et le programme TÉVA-DP (Transition de l'école à la vie active en déficience physique) de l'Institut Raymond-Dewar a connu un grand succès.

Au plan administratif, on peut se réjouir, une fois de plus, de présenter un bilan financier des plus positifs.

Un merci tout spécial à vous, membres de Circuit-Est, pour votre présence inspirante et votre généreuse collaboration.

Nous souhaitons également offrir nos plus sincères félicitations à Mélanie Demers, lauréate du Prix du CNA dans le cadre des Prix du Gouverneur général.

Un grand merci à notre fabuleuse équipe pour son engagement sans failles, merci à Steve Dieudonné, Philippe Dupeyroux, François Laurin-Burgess, Clara Lawson, Cléo Pluquet, Adèle Ross et Emilie-Claude St-Amour Maillé. Merci à Raphaël Rivard qui nous a quitté-e-s en décembre après onze ans de loyaux services et à Ariane Levasseur pour la belle année passée à nos côtés.

Merci à nos précieuses et précieux collègues du conseil d'administration pour leur générosité, leur inestimable expertise et leur implication exceptionnelle !

Et comment terminer sans exprimer toute notre immense reconnaissance à Marie-Paule Giguère qui a quitté la présidence en fin d'année. Administratrice depuis novembre 2009, elle a été élue présidente en mai 2017. Elle a donc traversé avec brio plusieurs étapes cruciales du développement de Circuit-Est. Heureusement pour nous, elle demeure au sein du conseil à titre d'administratrice.

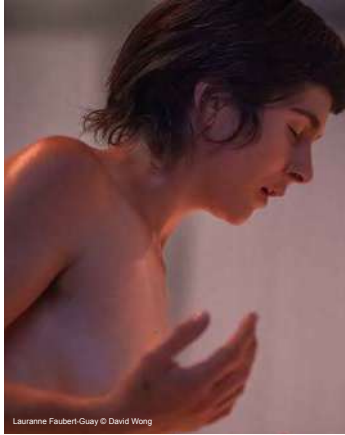
Bonne lecture !



Francine Gagné
Codirection générale /
direction artistique



François Bellefeuille
Codirection générale /
direction administrative



Lauranne Faubert-Guay © David Wong



Diana León © Laila Demessence



Chloé Chabert, Panny, Blanche Puzos, Zoé Delafalle © Luc Sénécal

1. SOUTIEN AUX ARTISTES

1.1 STUDIOS DE RÉPÉTITION

Tarifs de location très abordables tenant compte de la capacité financière des créateur-trice-s

12 363 heures d'utilisation

Pourcentage d'occupation **100 %** (comparé à 98 % l'an dernier)

85 % pour la création (comparé à 81 % l'an dernier)

1 868 heures utilisées par **neuf compagnies membres** (comparé à 1 923 heures l'an dernier)

7 911 heures utilisées (comparé à 4 855 heures l'an dernier) par plus de cent artistes/compagnies non-membres, entre autres :

Amara Barner, Natsumi Sophia Bellai, Iryna Chorna, Cie Manuel Roque, DLD, Emma-Lynn MacKay-Ronacher, Jessica Muszynski, Tondoa | Organisme Artistique, Parbleux, Parts+Labour_Danse, Sébastien Provencher, RUBBERBANDance Group, Alejandro Sajgalik, Dominique-Sophie Sarrazin, Abra Soji

« Je voulais vous remercier au nom de toute l'équipe pour l'accueil formidable que l'on a reçu de votre part cette semaine pour notre tournage ! On a réussi à avoir exactement ce que l'on s'imaginait dans notre tête et c'est grâce à vous que ce fut possible. Votre aide, disponibilité et présence nous ont permis de mettre l'équipe à l'aise et de travailler sans aucun accroc ! »

Yann-Manuel Hernandez

1.2 STUDIO JEANNE-RENAUD

Outil de création exceptionnel accueillant des projets représentatifs de la pluralité artistique et créatrice du milieu

Quarante-cinq semaines disponibles (cinq semaines de fermeture + deux semaines d'entretien)

Pourcentage d'occupation : **96 %** (comparé à 98 % l'an dernier)

Vingt-deux semaines utilisées par des **non-membres** :

Agence Mickaël Spinnhirny, Andrea Peña & Artists, François Bernier, Tim Brady, Yann-Manuel Hernandez, Katia-Marie Germain, Véronique Giasson, Hoor Malass, Alexandre Morin, Lara Oundjian, Anne Plamondon, RD Créations, Sovann Rochon-Prom Tep, Anne Tardif, Nate Yaffe

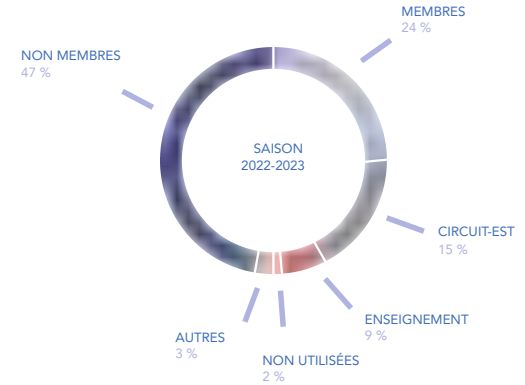
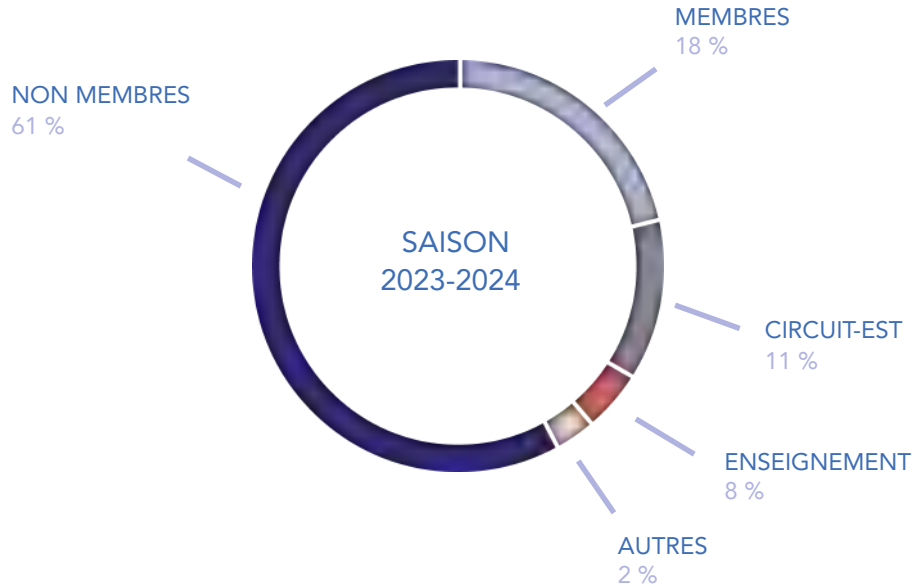
Quinze semaines utilisées par des **compagnies membres** :

Compagnie Catherine Gaudet, Compagnie Ebnflöh, Le Carré des Lombes, Louise Bédard Danse, maribé- sors de ce corps, Sylvain Énard Danse et OFF-FTA

Six semaines utilisées par **Circuit-Est** :

- *Résidences technique*
Ford McKeown Larose et Vanessa Brazeau
- *Activités publiques*
Parcours Danse, Nuit aux flambeaux sur les faubourgs, 5@7 du Regroupement québécois de la danse lors de la Journée internationale de la danse, *Danse pour TOI !* (médiation culturelle)

1.3 GRAPHIQUES COMPARATIFS DE L'UTILISATION DES STUDIOS



1.4 CRÉATIONS DES MEMBRES DE CIRCUIT-EST



SIX NOUVELLES CRÉATIONS

Chœur

Sylvain Émard Danse
(en cocréation avec mirari)

Mónad

Compagnie Ebnflöh

Ode

Compagnie Catherine Gaudet

Réunion.s

maribé – sors de ce corps

Morceaux choisis

(*Béatrice de Dante, Danse pour Rachmaninov, La femme en brun*)
Louise Bédard Danse

vingt-et-une pièces présentées en reprise

(dans dix-huit villes du Québec, trois villes canadiennes, huit pays européens et un pays d'Asie)

Les jolies choses

Se dissoudre
Compagnie Catherine Gaudet

La Probabilité du Néant

In-Ward
In-Beauty
Compagnie Ebnflöh

Fear and Greed

Frédéric Gravel

Ground

Rebo(u)nd
Habiter nos mémoires
Les limites infinies de la peau (installation)
Caroline Laurin-Beaucage

Montréal-Marrakech

Le Carré des Lombes

Les Précédents

Beside
Radiomaton (installation)
maribé – sors de ce corps

Cabaret Noir

Confession Publique
Icône Pop
La Goddam Voie Lactée
MAYDAY

Rhapsodie

Prélude #1 - Le Cercle
Le Petit Continental
Sylvain Émard Danse

QUATRE ŒUVRES EN COURS DE CRÉATION

Chansons d'amour et d'effondrement

(titre provisoire)
Frédéric Gravel

Les Champs Magnétiques

Sylvain Émard Danse

Ce qu'elles empruntent à la nuit

Le Carré des Lombes

Sans collier, physiographie d'existences

Louise Bédard Danse

AUTRES INITIATIVES

B-Side #5 et DNA #2

Compagnie Ebnflöh

Compagnonnage 2024

Le Carré des Lombes

ASIDE

maribé – sors de ce corps

La Goddam Voie Lactée (film)

MAYDAY

1.5 PROGRAMME SOUTIEN AUX ARTISTES



Molly Siboulet-Ryan © William Couture



The Conditions - Lucy M. May © Fran Chudroff



Nassim Lootj © Arezoo Farahan

Appuyé financièrement par le projet **Artistes émergents RBC**

Augmentation de la contribution financière aux artistes

Poursuite du partenariat avec Zab Maboungou/Compagnie Danse Nyata Nyata qui nous permet d'offrir **trois résidences**

Quatorze résidences offertes

COMITÉS DE SÉLECTION

— trois membres par comité

Louise Bédard (directrice artistique et générale – Louise Bédard Danse)

Cindy Belotte (chorégraphe-interprète et professeur de danse)

Angela Cardona (directrice adjointe – Zab Maboungou | Compagnie Danse Nyata Nyata)

Mélanie Demers (directrice générale et artistique – MAYDAY)

Sylvain Énard (codirecteur général/artistique – Sylvain Énard Danse)

Francine Gagné (codirectrice générale et directrice artistique – Circuit-Est centre chorégraphique)

Catherine Gaudet (directrice générale et artistique – Compagnie Catherine Gaudet)

Alexandra Landé (directrice artistique – Compagnie Ebnfñh)

Caroline Laurin-Beaucage (chorégraphe et membre fondatrice de l'organisme)

Zab Maboungou (directrice artistique et générale – Zab Maboungou | Compagnie Danse Nyata Nyata)

Alexandre Morin (chorégraphe)

Catherine Tardif (codirectrice générale et artistique – Et Marianne et Simon)

DEUX RÉSIDENCES TECHNIQUE (STUDIO JEANNE-RENAUD)

Ford McKeown Larose
Vanessa Brazeau

« La résidence technique a été un élément crucial dans la progression de ma création en cours. Cette phase de recherche a été déterminante dans la construction dramaturgique de la pièce. Le soutien de Circuit-Est m'a permis d'explorer de nouvelles voies créatives et d'établir des collaborations fructueuses. »

Vanessa Brazeau

CINQ RÉSIDENCES STUDIO

Sebastian Kann
Diana León
Nasim Lootj
Lucy May
Hélène Messier

« Ce soutien a été extrêmement important, car il a contribué à l'élaboration de ma première œuvre de long format à Montréal en tant que chorégraphe, ainsi que de ma première œuvre de groupe. En tant que chorégraphe émergente, avoir le soutien d'un centre phare comme Circuit-Est est très motivant. Merci aussi pour tout le travail que vous faites à Circuit-Est pour la communauté, c'est vraiment significatif. »

Diana León

TROIS PREMIÈRES RÉSIDENCES STUDIO

Rozenn Lecomte (accompagnement artistique : Catherine Gaudet)
Claire Pearl (accompagnement artistique : Sebastian Kann)
Molly Siboulet-Ryan (accompagnement artistique : Lucy Fandel)

« Cette première résidence studio à Circuit-Est m'a permis de replonger dans la création et de travailler, à approfondir mon esthétique chorégraphique et mon univers dramaturgique. La résidence m'a permis d'ancrer dans ma recherche des notions chorégraphiques que j'avais jusque-là effleuré. J'ai aussi pu échanger avec Catherine Gaudet, ma mentore pour cette résidence, son avis et ses questions m'ont permis de mieux définir ma recherche. »

Rozenn Lecomte

UN PROJET DE MENTORAT

Lauranne Faubert-Guay
avec Caroline Laurin-Beaucage



Entre Nos - Catherine Wilson © Catherine Wilson

TROIS RÉSIDENCES STUDIOS CIRCUIT-EST ET NYATA NYATA

Mara Dupas
Louise Michel Jackson
Olivia Jaen Flores + Catherine Wilson

« La résidence de création au studio Nyata Nyata a joué un rôle important dans mon développement en tant que chorégraphe émergente et dans la concrétisation du projet FANM. Elle m'a offert l'espace, le temps et les ressources nécessaires pour explorer, expérimenter et perfectionner mon travail, ce qui a eu un impact significatif sur la qualité. Merci ! »

Mara Dupas

Ce soutien était extrêmement précieux dans ces temps difficiles ou la plupart des artistes se font refuser leurs bourses. Grâce au soutien de Circuit-Est, j'ai pu tout de même amorcer ma recherche. Avoir au moins un soutien en résidence est une façon de se sentir valider dans sa démarche malgré les refus qui nous assaillent de partout.

Louise Michel Jackson

QUATRE SOUTIENS AU PERFECTIONNEMENT

Quatre soutiens au perfectionnement (participation gratuite à toutes les activités)
+ un coup de pouce (une activité gratuite au choix dans la saison)

Camil Bellefleur
Sarah Germain
Nicole Jacobs
Mya Thérèse Métellus (offert par les membres de Circuit-Est)
Max Hanic (coup de pouce)

« Premièrement, recevoir ce soutien a représenté une reconnaissance importante qui m'a donné confiance en moi et en ma capacité d'intégrer ce milieu professionnel. Plonger dans la diversité des approches proposées, même lorsque cela me sortait de ma zone de confort, m'a permis de mieux me connaître. Ce soutien a aussi suscité en moi un désir d'enseigner. Il m'a permis de réfléchir aux différentes méthodes pédagogiques en danse et à celles qui résonnent le plus avec moi. »

Sarah Germain

Témoignages



« Ce soutien a été d'une aide précieuse pour mon début de recherche. Autant l'accès à trente heures de studio, que le mentorat de Lucy Fandel m'ont permis la stabilité pour me plonger véritablement dans le travail. »

Molly Siboulet-Ryan



« J'ai vu en cette résidence l'opportunité de faire le point sur ce projet et de m'offrir, à moi et à mon équipe, un temps de ressourcement, de pure recherche, de pur jeu, pour raviver la flamme de mon projet JOIE. »

Héléne Messier



« Le soutien de Circuit-Est m'a permis de reconnecter avec le plaisir l'apprentissage du mouvement pur et personnel. Ce soutien m'a également amené une certaine introspection quant à la décomposition sectionnelle de ces mouvements et ma relation à autrui dans ce milieu profondément ancré dans des valeurs de communauté. »

Mya Thérèse Métellus



« Le niveau d'entraînement élevé auquel j'ai été exposé m'a maintenu dans une forme physique optimale, me permettant d'être pleinement disponible et préparé physiquement pour mes divers projets. Cette expérience m'a fait découvrir de nouvelles perspectives sur mon corps et sur la pratique quotidienne du mouvement.»

Camil Bellefleur



Margot Carpentier et Rozenn Lecomte © Jeanne Tétreault

1.6 HORS CIRCUIT ET COMMANDITES DE SERVICE

HORS — — CIRCUIT

Hors Circuit : plus de **mille cinq cents heures** de studio offertes à la dernière minute au tarif réduit de 8,50 \$/heure (plutôt que 13,50 \$) à des artistes professionnel-le-s récemment entré-e-s dans le milieu professionnel de la danse (comparé à sept cents heures l'an dernier)

Utilisé par **cent un-e artistes** (comparé à cinquante-quatre l'an dernier)

COMMANDITES DE SERVICE

Offre d'heures de studio, équivalant à 3 720 \$, en soutien à des projets de création et de médiation culturelle ou pour soutenir des initiatives du milieu :

Montréal Autochtones

ateliers offerts à de jeunes autochtones

Sylvain Énard Danse et Espace Transition

activité de médiation culturelle

Stacey Désiller

projet Cohésion (rencontre étudiant-e-s finissant-e-s + professionnel-le-s)

Rozenn Lecompte (nouvelle création)

Offre d'heures de studio par les membres :
Vingt-cinq heures offertes à Camille Huang
par MAYDAY

1.7 SERVICES-CONSEILS

L'équipe de Circuit-Est partage gratuitement son savoir et son expertise afin d'aider les artistes dans l'élaboration ou la réalisation de leur projet et de mieux connaître leurs besoins pour adapter ses actions en conséquence

Conseils et assistance d'ordre administratif, communicationnel, organisationnel ou technique

Une quinzaine d'artistes rencontré-e-s

« Je t'écris avec de bonnes nouvelles. J'ai eu ma demande de bourse au CAC. Je voulais absolument partager cette réussite avec toi. Merci énormément pour ton temps et conseils précieux. »

Misheel Ganbold

1.8 VISITES DES ÉCOLES

Présentation de la mission, des activités et de l'éventail des services offerts par Circuit-Est aux étudiant-e-s finissant-e-s en danse

Deux écoles visitées (École de danse contemporaine de Montréal et École supérieure de ballet du Québec) et **deux départements de danse** (Université du Québec à Montréal et Université Concordia)



Classes de maître de Nadine Gerspacher © Circuit-Est centre chorégraphique

2. ACTIVITÉS DE PERFECTIONNEMENT

Invitation de pédagogues chevronné·e·s qui stimulent et répondent aux besoins des artistes de la danse cherchant à se dépasser et à atteindre un niveau d'excellence

Tarif très abordable

Dix-sept activités (comparé à seize l'an dernier)
Taux de participation global : **88 %**



Classes technique d'Elie-Anne Ross © Circuit-Est centre chorégraphique

HUIT SÉRIES DE CLASSES DE MAÎTRE

Tom Afriyan-English (GBR)
en partenariat avec L'Artère, art de la danse et du mouvement (Québec)

Laja Field (USA)

Nadine Gerspacher (DEU)

Annamaria Keskinen (FIN)

Yuval Pick (FRA)

Evangelos Poulinas (GRE)

Rafaela Sahyoun (BRA)

Helder Seabra (PRT)

Taux de participation aux classes de maître :
91 % (comparé à 73 % l'an dernier)

TROIS SÉRIES DE CLASSES TECHNIQUE
en collaboration avec le Regroupement québécois de la danse

Marc Boivin (QC)

Manuel Roque (QC) + **Peter Jasko** (SVK/QC)

Elie-Anne Ross (QC)

Taux de participation aux classes technique : **91 %**

Partenaires financiers

Intervention-Compétences

Conseil de la formation continue
Arts et culture de l'Île-de-Montréal
Caisse Desjardins de la Culture

« Je profite de cette occasion pour vous exprimer les grands bienfaits que votre programme de perfectionnement et son environnement nous apportent, spécialement aux artistes émergents. C'est précieux d'avoir accès à autant d'ateliers diversifiés et pertinents comme ceux que nous avons à Circuit Est. J'en suis reconnaissante, alors je vous remercie pour votre travail ! »
Fannie-Rose Bernard

SIX ATELIERS

Laura Aris Álvarez (ESP/BEL)
Play Full Body

Louise Bédard + Marie Claire Forté (QC)
Répertoire et recherche

Sarah Bild + Susanna Hood (QC)
Relation danse et musique en impro

Lali Ayguadé Farro (ESP)
Atelier

Los Little Guys (USA/MEX)
Little Loco(motion)

Loose Joint (USA)
Hip-Hop Freestyle
en collaboration avec la Compagnie Ebnflöh et le Festival JOAT

Taux de participation aux ateliers : **81 %** (comparé à 98 %)

Résultats d'un sondage auprès des participant·e·s :

95 % prévoient revenir l'an prochain
98 % sont très satisfait·e·s ou satisfait·e·s du contenu
93 % sont très satisfait·e·s ou satisfait·e·s des professeur·e·s invité·e·s
98 % recommanderaient à d'autres personnes de s'inscrire aux activités

« Thank you so much! We had a wonderful time and are so appreciative of everyone's support at Circuit-Est ! »
Dimitri and Erik – los little guys

3. ÉCHANGES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Bassano del Grappa | Québec

Programme de résidences qui permet à un-e artiste italien-ne et à un-e artiste québécois-e de travailler conjointement pendant trois semaines à Bassano del Grappa et quatre semaines à Montréal soit du 7 août au 29 septembre 2023. Chaque chorégraphe est également accueilli une semaine de plus dans la ville étrangère

Marilyn Daoust (QC) et **Matteo Marchesi** (ITA) accompagné-e-s artistiquement par **Gineline Chagnon** (QC)

Sortie de résidence, studio Peter-Boneham le 29 septembre 2023 dans le cadre des Journées de la culture devant une vingtaine d'invité-e-s

Entente entre le Conseil des arts et des lettres du Québec — dans le cadre du volet *Studios et résidences* —, le Centro per la Scena Contemporanea — la Comune di Bassano del Grappa (Italie) et Circuit-Est centre chorégraphique, avec la collaboration de l'Istituto Italiano di Cultura — Montréal



Potsdam | Montréal

Programme de résidences qui permet à des chorégraphes québécois-es et allemand-e-s de séjourner deux mois à l'étranger, accompagné-e-s d'un-e partenaire artistique de leur choix

Accueil de **Jemima Rose Dean** (AUS/DEU) et **Lindred** (USA/DEU) du 1^{er} août au 21 septembre 2023

Sortie de résidence, Goethe-Institut le 12 septembre 2023, devant une trentaine d'invité-e-s

Soraïda Caron et **Ito Laïla Le François** (QC) se sont rendues à fabrik Potsdam du 1^{er} août au 21 septembre 2023

Entente entre le Conseil des arts et des lettres du Québec — dans le cadre du volet *Studios et résidences* —, fabrik Potsdam/Internationales Zentrum für Tanz und Bewegungskunst, le Goethe-Institut Montréal et Circuit-Est centre chorégraphique

« I had such a good time working these past 2 months in studio B at Circuit-Est. Thank you so much ! »
Jemima Rose Dean



Québec | Colombie-Britannique

Nouveau programme de résidences qui permet à un-e chorégraphe québécois-e de séjourner deux semaines, du 15 au 26 janvier 2024, au Dance Centre à Vancouver et à un-e chorégraphe britanno-colombien-ne de séjourner deux semaines à Circuit-Est centre chorégraphique

Artistes sélectionnées :

Natsumi Sophia Bellali (QC)

Sarah Hin Ching U (BC)

Entente entre le Dance Centre et Circuit-Est centre chorégraphique

« Je vous écris pour exprimer ma profonde gratitude envers mon séjour à Vancouver qui vient de prendre fin ! Pas de mots pour complètement décrire ce sentiment d'épanouissement, d'inspiration et de reconnaissance pour les deux semaines que j'y ai passées. Je reviens avec le cœur rempli et une immense motivation de continuer mes recherches. Merci encore. Je me souviendrai de ce voyage pour toujours ! »
Natsumi Sophia Bellali



L'L chercher autrement en arts vivants

Structure basée à Bruxelles qui accompagne des pratiques de recherche, volontairement inscrites en dehors de la chaîne habituelle de production et de représentation

Recherches qui s'étendent sur plusieurs années, à raison de quatre résidences annuelles réparties dans différents lieux et pour lesquelles les chercheur-euse-s sont accompagné-e-s et soutenu-e-s financièrement

Plusieurs partenaires sont impliqués dans la francophonie et ces derniers peuvent proposer la candidature d'artistes

Accueil de **Paola Pisciotano** (ITA/BEL) pour une résidence de deux semaines (février 2024)

En parallèle, **Christophe Le Blay** (FRA) a été accueilli à l'Usine C et **Anne Thériault** (QC) à l'Espace Libre

4. ACTIONS CULTURELLES



Atelier 50+ © Circuit-Est centre chorégraphique

4.1 INTERLUDES DANSE | MUSIQUE

Une performance en collaboration et dans le cadre de l'événement **ARTCH** à la Place Ville Marie (9 septembre 2022)

Axelle « Ebony » Munezero (danse)

Nick Aria (musique)

Accueil de soixante-dix personnes

4.2 NUIT AUX FLAMBEAUX SUR LES FAUBOURGS

Présentation d'un extrait de la nouvelle création du **Carré des Lombes**, *Ce qu'elles empruntent à la nuit*, suivie d'un échange avec le public (2 mars 2024 - Nuit blanche de Montréal)

Accueil de quarante-cinq personnes

Une initiative de Voies culturelles des faubourgs

4.3 ATELIER 50+

Trois sessions de **douze** ateliers offerts à une vingtaine de participant-e-s par session.

Professeures :

Kerwin Barrington

Mathilde Loslier-Pellerin

Hélène Messier

Léa Noblet di Ziranaldi



Echoes of Percussions - Axelle Munezero et Nick Aria © Luc Sénécal



Danse pour TOI / © Circuit-Est centre chorégraphique

4.4 MÉDIATION CULTURELLE : *Danse pour TOI !*

En collaboration avec **Ford McKeown Larose** et le programme TÉVA-DP (Transition de l'école à la vie active en déficience physique) de l'Institut Raymond-Dewar

Un groupe de **seize participant-e-s** de 18 à 30 ans

Douze ateliers de deux heures du 31 janvier au 24 avril 2024, animés par **Ford McKeown Larose**, **Joselande Josue** et **Johnny Cortes**

Une représentation publique suivie d'une discussion animée par la médiatrice **Emilie-Claude St-Amour Maillé** (29 avril 2024)

Accueil d'une **quarantaine de personnes**

Un **blogue** (mediationsculturelles.circuit-est.qc.ca) comprenant trois articles rédigés par **Rose Carine Henriquez**

Trois capsules documentaires réalisées par **Phan Hoi Do** publiées sur le blogue, la page Facebook et YouTube de Circuit-Est

Une captation de la représentation finale partagée avec les participant-e-s

Un cahier souvenir remis à chaque participant-e

Partenaire financier : Entente sur le développement culturel de Montréal conclue entre la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec

« Je tenais à vous exprimer un grand BRAVO pour cette présentation lumineuse ! Les bénéfices de cette expérience chez les participants sont nombreux : sentiment d'appartenance, joie, estime de soi, capacité physique, etc. »

Jacinte Boisvert – éducatrice spécialisée

5. ACTIVITÉS PUBLIQUES



VITRINES PARCOURS DANSE

Élegante chair - Soraïda Caron / Mars elle danse
Peau - Priscilla Guy + Emilie Morin
SEZAM - Compagnie Oredans

29 novembre 2023
Accueil de quatre-vingt-quinze personnes

La Probabilité du Néant - Compagnie Ebnflöh

30 novembre 2023
Accueil de cent cinq personnes

FÊTE DE FIN D'ANNÉE

En collaboration avec La danse sur les routes du Québec et le Regroupement québécois de la danse

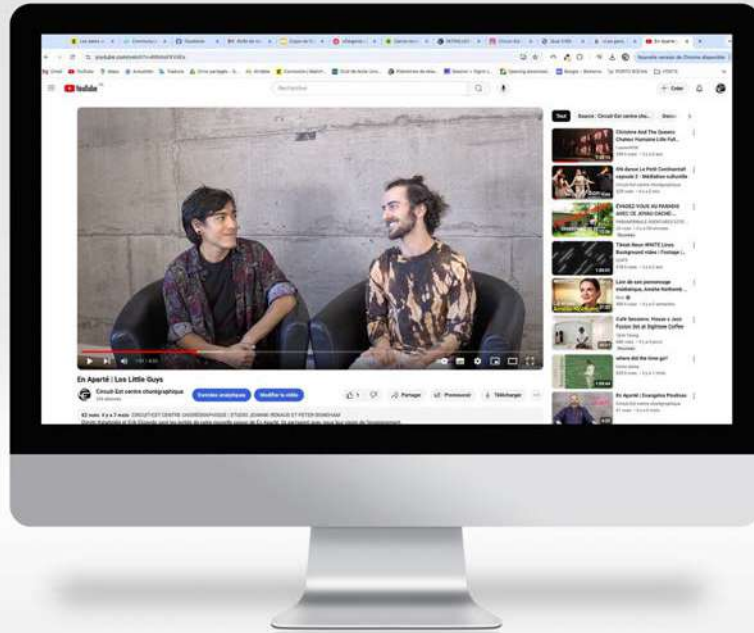
1^{er} décembre 2023
Accueil de plus de deux cents personnes

VITRINES OFF-FTA

Présentation du travail de deux membres, **Frédéric Gravel** et **maribé – sors de ce corps**, et de trois chorégraphes invité-e-s, **Lauranne Faubert-Guay**, **Rozenn Lecomte** et **Daniel Léveillé** (30 mai au 1^{er} juin 2024)

Accueil de plus de deux cents personnes

6. RÉALISATIONS VIDÉO



EN APARTÉ

Midis-causeries qui abordent le parcours et l'approche pédagogique des professeur-e-s invité-e-s dans le cadre de la saison de perfectionnement

Onze courtes capsules vidéo filmées, dont quatre diffusées sur le compte YouTube de Circuit-Est et sur le site internet de l'Espace Perreault -Transmissions chorégraphiques

Sarah Bild et Susanna Hood
Marc Boivin
Laja Field
Nadine Gerspacher
Annamari Keskinen
Los Little Guys
Yuval Pick
Evangelos Poulinas
Manuel Roque
Elie-Anne Ross
Rafaela Sahyoun

7. PRÉSENCE DE CIRCUIT-EST



Jemima Rose Dean © Circuit-Est centre chorégraphique

7.1 RÉSEAUX LOCAUX

Près de **quatre-vingts** spectacles et répétitions

Festival **Le Festuaire de Cacouna** (15 juillet 2023)

Ouverture du festival **ARTCH** (7 septembre 2023)

Participation au **5@7** festif avec les artistes de la saison de **l'Agora de la danse et Tangente** (31 août 2023)

Rencontre annuelle du **Conseil des arts de Montréal** (20 septembre 2023)

Assemblée générale de **La danse sur les routes du Québec** (28 septembre 2023)

Participation à une consultation sur les enjeux en lien avec le **Conseil des arts du Canada organisé par le Regroupement québécois de la danse** (10 octobre 2023)

Assemblée générale annuelle du **Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal** (23 octobre 2023)

Assemblée générale et rendez-vous annuel du **Regroupement québécois de la danse** (26 octobre 2023)

Rencontre virtuelle pour une **étude sur les organismes de services aux arts de la danse canadiens réalisée par Mass Culture** et Dance Umbrella - Ontario (1^{er} novembre 2023)

Rencontre avec le **Conseil des arts et des lettres du Québec** pour un projet de résidences croisées en Colombie (3 novembre 2023)

Séance d'information virtuelle du **Conseil des arts et des lettres du Québec** pour le programme *Soutien à la mission* (13 novembre 2023)

Assemblée générale annuelle de **Voies culturelles des faubourgs** (14 novembre 2023)

La série qui outille — Mettre en place un plan d'action en transition écologique ; les clés pour réussir de **Culture Montréal** (24 novembre 2023)

Les Prix de la Danse de Montréal 2023 (28 novembre 2023)

Rencontre avec **L'Artère, art de la danse et du mouvement** (29 novembre 2023)

Rencontres avec Amélie Langevin, directrice de **La maison pour la danse de Québec** (29 novembre et 7 décembre 2023)

Rencontre de concertation pour les responsables de la formation continue dans le secteur culturel organisée par **Compétence culture** (30 janvier 2024)

Cocktail pour souligner le départ de Pierre-David Rodrigue de **La danse sur les routes du Québec** (28 février 2024)

Rencontres avec le **Regroupement québécois de la danse** pour le *Plan directeur* (12 mars et 4 avril 2024)

Dévoilement de saison de **Danse Danse** (13 mars 2024)

Dévoilement de la programmation du **Festival TransAmériques** (19 mars 2024)

Rencontre *Quel futur pour les arts vivants au Québec* à La Chapelle | Scènes contemporaines (24 mars 2024)

Conférence virtuelle : Pour une décroissance conviviale et solidaire animée par Yves-Marie Abraham, professeur au Département de management à **HEC Montréal** (26 mars 2024)

Participation aux **manifestations pour le financement du Conseil des arts et des lettres du Québec** (18 avril et 16 mai 2024)

Participation au cocktail du **Regroupement québécois de la danse** à l'occasion de la Journée internationale de la danse (26 avril 2024)

Rencontre avec Handy Hyacinthe et Elie-Anne Ross du **Festival JOAT** (1^{er} mai 2024)

Dévoilement de la programmation du **Festival JOAT** (14 mai 2024)

Ouverture du **Festival TransAmériques** (22 mai 2024)

Rencontre intersectorielle sur le financement des arts au Québec (25 mai 2024)

Rencontre avec le **Conseil des arts du Canada** organisée par le Regroupement québécois de la danse (31 mai 2024)

Cocktail de **MAYDAY** pour souligner le Prix du CNA dans le cadre des Prix du Gouverneur pour les arts du spectacle décerné à **Mélanie Demers** (10 juin 2024)

Assemblée générale extraordinaire du **Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal** (12 juin 2024)

7.2 RÉSEAUX NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Festival B-Motion - Italie (17 au 20 août 2023)

Rencontre virtuelle avec le **ministère de la Culture de Colombie** et l'**Ibero-American Dance Platform** pour un projet de résidences croisées (18 octobre 2023)

Rencontre virtuelle avec **Bora Bora - Danemark** et **Zodiak - Center for New Dance** - Finlande pour un projet de résidences croisées incluant **La maison pour la danse de Québec** (10 novembre 2023)

Rencontre avec le **Conseil des arts et des lettres du Québec**, le représentant de **Bassano del Grappa** et celui de l'**Istituto Italiano di Cultura di Montreal** (29 novembre 2023)

Rencontre avec Olivier Hespel de **L'L - chercher autrement en arts vivants** (13 février 2024)

Rencontre avec **Bassano del Grappa** - Italie (21 février 2024)

Rencontre avec **fabrik Potsdam** - Allemagne (26 février 2024)



fabrik Potsdam © Jan Strathmann

8. LE DÉPLOIEMENT ORGANISATIONNEL

8.1 GOUVERNANCE

Deux instances principales :

Assemblée des membres
Conseil d'administration

Deux comités du conseil d'administration :

Comité d'audit et de finances
Comité ressources humaines et gouvernance

Un comité artistique pour alimenter la réflexion, le partage d'expertise et l'échange d'informations mis en place par la direction artistique de Circuit-Est

8.1.1 ASSEMBLÉE DES MEMBRES

Assemblée générale annuelle tenue le **3 novembre 2023**
Désignation des représentant·e·s au conseil d'administration :

Louise Bédard (Louise Bédard Danse)
Marie Béland (maribé - sors de ce corps)
Martin Boisjoly (Le Carré des Lombes)
Frédéric Gravel (DLD)

Suite à la démission de Louise Bédard, le 22 avril, **Mélanie Demers** (MAYDAY) a été cooptée le 24 avril 2024

Assemblée générale extraordinaire tenue le **18 juin 2024**
Approbation des nouveaux règlements généraux

8.1.2 CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cinq rencontres (30 octobre 2023, 12 décembre 2023, 27 février 2024, 24 avril 2024 et 19 juin 2024)

Mise en place de la **codirection générale**

Modification des **règlements généraux**

Accueil de deux nouvelles administratrices, **Evanne Souchette** et **Mélanie Demers** et d'un nouvel administrateur, **François Bellefeuille**

À la rencontre du 19 juin, **Marie-Paule Giguère** quittait la présidence tout en demeurant administratrice
Martin Boisjoly était nommé à la présidence par intérim

8.1.3 COMITÉS DU CONSEIL

COMITÉ D'AUDIT ET DE FINANCES

Mélanie Charbonneau, secrétaire-trésorière et Marie-Claude Gauthier, administratrice. François Bellefeuille, codirecteur général et directeur administratif, était présent à toutes les réunions

Travaux : analyse des états financiers au 30 juin 2023, analyse des prévisions budgétaires révisées 2023-2024, prévisions financières de fin d'année et prévisions budgétaires 2024-2025

COMITÉ RESSOURCES HUMAINES ET GOUVERNANCE

Marie-Paule Giguère, administratrice, Marie-Claude Gauthier, administratrice et Martin Boisjoly, président par intérim

Travaux : mise en place de la codirection générale

8.1.4 COMITÉ ARTISTIQUE

Rencontres consultatives - 20 septembre 2023 et 18 juin 2024

Rencontre individuelle entre la directrice artistique et les directeur·trice·s artistique des compagnies, tout au long de l'année

8.2 SERVICES AUX MEMBRES

Communication

Deux compagnies en ont profité cette année :

maribé – sors de ce corps

MAYDAY

Comptabilité

Une compagnie :

Louise Bédard Danse

8.3 ÉQUIPE

Nomination de **Cloé Pluquet** à la direction des communications
(1^{er} juillet 2023)

Accueil de **Emilie-Claude St-Amour Maillé** à la coordination des activités
(14 août 2023)

Lac-à-l'épaule (20 décembre 2023)

Départ de **Raphaël Rivard**, responsable de l'entretien
(31 décembre 2023)

Départ d'**Ariane Levasseur**, responsable de l'accueil et des réservations
(19 janvier 2024)

Accueil d'**Adèle Ross**, chargée de l'accueil et des réservations
(22 janvier 2024)

Mise en place de la codirection générale, **François Bellefeuille**
et **Francine Gagné** (25 mars 2024)



9. COMMUNICATION



Classe de maître de Yuval Pick © Circuit-Est centre chorégraphique

9.1 MISE À JOUR DE LA PLATEFORME DE RÉSERVATION

IMPLANTATIONS

Amélioration de l'utilisation et des accès du panel d'administration
Amélioration du suivi de compte utilisateur-trice
Amélioration du processus de planification
Mise en place des états de comptes, anonymisation et archivage des données

PARTAGE ET IMPLANTATION

Cinq organismes sont intéressés à déployer cet outil au sein de leur structure
Un a implanté ce système (Conseil des arts de Montréal)
Un est en cours d'implantation dans un organisme artistique

Accompagnement au sein des organismes qui sont en processus d'implantation.

9.2 GOUVERNANCE DES DONNÉES

ACTIONS MARKETINGS

Amélioration des piliers de la découvrabilité :
promotion, marketing numérique, SEO, métadonnée
Optimisation de la segmentation des publics

GESTION DES DONNÉES

Continuité des exigences associées à la loi 25 :

Création et mise à jour d'un **répertoire de données et d'incidents**
Mise en place d'un **protocole de sécurité et d'incident**
Procédures d'anonymisation et d'archivage
Conditions Générales d'utilisations des données
(sur la plateforme et sur le site internet)

9.3 FORMATIONS

Introduction à la gouvernance des données
et à la confiance par Territoires innovants en économie
sociale et solidaire (TIESS) sur 2 ateliers (Loi 25)

Communication non-violente

Conscience créative et leadership

Impacts environnementaux du numérique

Protection de la vie privée dans le monde numérique

Certification

Découvrabilité des contenus numériques (CAPACOA)

Airtable (CRM) et IA

Airtable + AI

AI workflow

How to build intelligent solutions on Open AI

Best practice for using AI

Powering Product Teams in the AI Era

La cybersécurité à l'ère de l'intelligence artificielle

ChatGPT et IA : mode d'emploi pour managers

Outils

Optimisation des outils de communication numérique
grâce aux intelligences artificielles :

Chat GPT4
Gemini
PaLM API
Duet AI
Llama2
GA4



Atelier de Louise Bédard © Circuit-Est centre photographique

9.4 CHIFFRES ET COMPARATIFS DE PLATEFORMES



FACEBOOK

J'aime : 5 712

Abonné-e-s : 6 118 (hausse de 1,2 %)

Couverture page : 28 736 (hausse de 32 %)

Visite page : 7 125 (hausse de 39,4 %)

Posts : 195 (hausse de 150 %)

Couverture stories : 988

INSTAGRAM

Abonné-e-s : 2 684 (hausse de 18,2 %)

Couverture du compte : 14 401 (hausse de 96 %)

Visite page : 4 834 (hausse de 50,3 %)

Posts : 148 (hausse de 127,7 %)

Stories : 454 (hausse de 16,4 %)

Couverture stories : 5 587

ANALYSE

La communauté de Circuit-Est s'agrandit et crée des liens de plus en plus fort, notamment grâce à Instagram qui est une plateforme qui encourage énormément la créativité, les tendances et le contenu visuel ce qui attire la majorité de la communauté de la danse (interprètes, chorégraphes et enseignant-e-s).

INFOLETTRE

5 segmentations

60 communications :
communications ciblées, infolettres, activités de médiation et diffuseurs

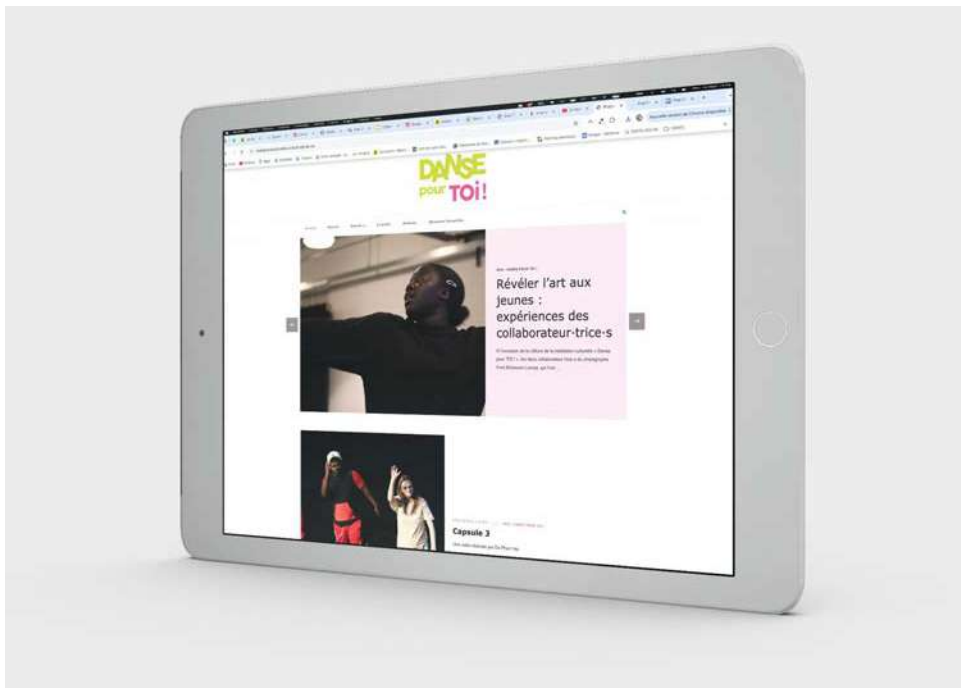
Contacts : 2 170 (hausse de 21,4 %)

30 % des contacts sont engagés (baisse de 14 %)

Taux moyen d'ouverture de 30 % et un taux de clic de 34 % (hausse de 70 %)

ANALYSE

La nouvelle structure des infolettres a permis une mise en avant des CTA (boutons) ce qui a engendré une audience des infolettres de plus en plus engagée dans la lecture et les interactions avec le contenu de l'infolettre.



SITE

Sessions : 18 649 (Nombre de sessions commencées sur le site ; hausse de 174,8%)

Taux d'engagement : 88,93 % (hausse de 64,31%)

Événements : 103 904 (Nombre d'interaction/occurrence spécifique sur le site ; hausse de 203,4 %)

80 % sont des utilisateur-trice-s canadien-ne-s

Pages préférées : plateforme - nos studios - classes de perfectionnement

BLOGUE

Sessions : 11 127 (baisse de 1 123)

94 % sont des utilisateur-trice-s canadien-ne-s

Vues totales : 61 842 (baisse 5 732)

Pages préférées : articles de la rédactrice, photos et vidéos

Lien retour : 1 887 (hausse de 87)

YOUTUBE

Vues cumulées : 9 896 12 296 (baisse de 11,3 % - moins de production de vidéos)

Durée de visionnage : 301,4 h

ANALYSE

La combinaison du blog, de la chaîne YouTube et du site web participent de manière significative à la découvrabilité du contenu culturel québécois. Le blog renforce le référencement naturel grâce à des articles optimisés (SEO), tandis que la chaîne YouTube élargit l'audience avec des vidéos pédagogiques. Le site centralise ces ressources, offrant une plateforme cohérente où les visiteur-euse-s peuvent découvrir tout le contenu. Ensemble, ces outils augmentent la visibilité et l'engagement du public

10. ADMINISTRATION

10.1 SUBVENTIONS PLURIANNUELLES

Subventions au fonctionnement totalisant 522 130 \$ (tel que l'an dernier) :

- Conseil des arts du Canada : 152 500 \$
- Conseil des arts et des lettres du Québec : 309 630 \$ incluant une bonification de 29 630 \$
- Conseil des arts de Montréal : 60 000 \$

10.2 SITUATION FINANCIÈRE

Le conseil d'administration a affecté 45 000 \$ au fonds de travaux majeurs à l'édifice Jean-Pierre-Perreault (total du fonds : 570 000 \$) et 50 000 \$ au fonds des activités artistiques (total du fonds : 100 000 \$).

Subventions ponctuelles : 114 903 \$ (10 % des revenus) dont :

- Une subvention du Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale par le biais du programme Intervention-Compétences (39 968 \$)
- Subvention du Programme d'action culturelle de la Ville de Montréal au projet de médiation culturelle *Danse pour Toi !* (18 000 \$)
- Constatation d'une subvention reportée de 10 ans de Mécénat Placements Culture (30 000 \$)
- Subvention du Ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie (15 000 \$). De cette somme, 5 000 \$ sont reportés à l'année 2024-2025 pour la finalisation de l'implantation d'Airtable

Augmentation de 32 % des revenus autonomes par rapport à l'an dernier. En 2022-2023, ces derniers représentaient 34 % des revenus totaux contre 42 % en 2023-2024.

Secteur privé : 59 275 \$, et ce, malgré le défi lié au peu de visibilité que Circuit-Est peut offrir :

- Projet Artistes émergents de la RBC : 15 000 \$, pour le programme *Soutien aux artistes*
- Caisse de la Culture : 3 000 \$ pour le programme de perfectionnement
- Dons des membres, de particuliers et d'entreprises : 1 275 \$
- Dons reportés — Mécénat Placements Culture : 40 000 \$ provenant de la campagne de financement de 2013

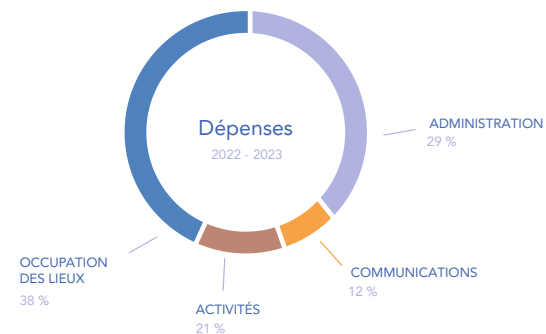
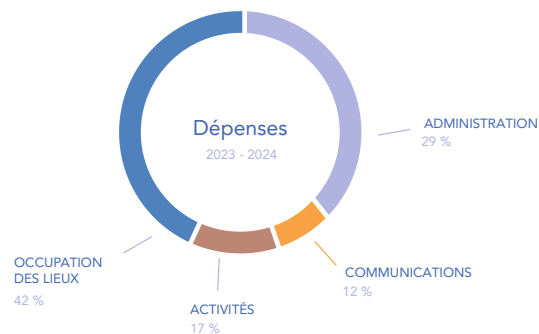
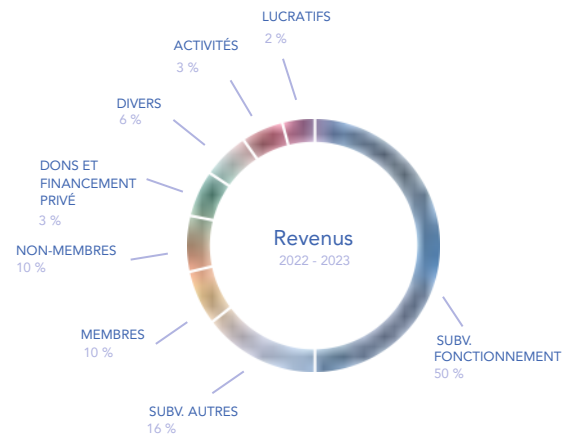
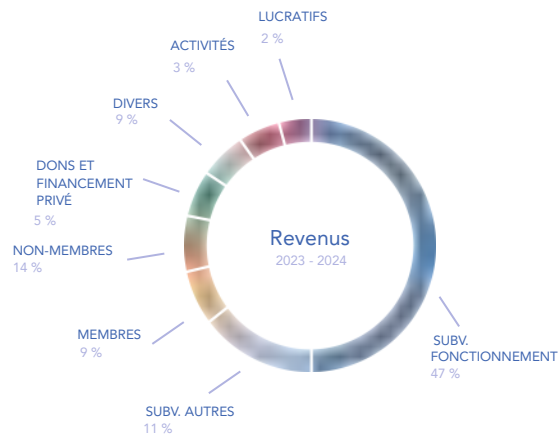
L'apport financier des membres — cotisations, location de studios, location de bureaux administratifs, services de communications, etc. — représente 20 % des revenus autonomes et contribue ainsi à la stabilité financière.



10.3 RÉPARTITION DES REVENUS ET DÉPENSES



Vicky Gélinau et Zenna Cooke © Circa-Est centre chorégraphique





Edifice: Jean-Pierre Penebail © Vanessa Forget

ÉQUIPE PERMANENTE AU 30 JUIN 2024

Francine Gagné
Codirectrice générale et directrice artistique (1999)

François Bellefeuille
Codirecteur général et directeur administratif (2012)

François Laurin-Burgess
Agent à la comptabilité (2021)

Cloé Pluquet
Directrice des communications (2021)
et responsable des données (2023)

Clara Lawson
Chargée des communications (2023)

Adèle Ross
Chargée de l'accueil et des réservations (2023)

Emile-Claude St-Amour Maillé
Coordonnatrice des activités (2023)

Philippe Dupeyroux
Directeur technique (2017)

Steve Dieudonné
Responsable technique (2022)

CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 30 JUIN 2024

PRÉSIDENT
par intérim

Martin Boisjoly
Directeur général
Le Carré des Lombes

VICE-PRÉSIDENT

Frédéric Gravel
Codirecteur général et directeur artistique
DLD

SECRÉTAIRE-TRÉSORIÈRE

Mélanie Charbonneau
Première vice-présidente
et chef des finances et des opérations
Ordre des comptables professionnels
agréés du Québec

ADMINISTRATEUR-TRICE-S

Marie Béland
Directrice générale et artistique
maribé - sors de ce corps

François Bellefeuille
Codirecteur général et directeur administratif
Circuit-Est centre chorégraphique

Julia Cyboran
Vice-présidente Marketing, Amérique du Nord
Valtech

Mélanie Demers
Directrice générale et artistique
MAYDAY

Francine Gagné
Codirectrice générale et directrice artistique
Circuit-Est centre chorégraphique

Marie-Claude Gauthier
Vice-présidente
Parangon Consultants Inc.

Marie-Paule Giguère
Partenaire
Brio Conseils

Evanne Souchette
Consultante - formatrice EDI

MEMBRES 2023-2024

Louise Bédard Danse
Sylvain Émard Danse
Le Carré des Lombes
maribé - sors de ce corps
Frédéric Gravel
MAYDAY
Compagnie Catherine Gaudet
Compagnie Ebnflöh
Caroline Laurin-Beaucage

MEMBRES FONDATEUR-TRICE-S (1987)

Louise Bédard
Sylvain Émard
Francine Gagné
Lucie Grégoire
Carole Ip
Rodrigue Jean
Jocelyne Sarrazin
Richard Simas
Lee Anne Smith
Tedi Tafel

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES DU SOUTIEN AUX ARTISTES



PARTENAIRES DU PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL



PARTENAIRES CULTURELS



CIRCUIT-EST EST MEMBRE DE



Liste des programmes 2023-2024



Classes de maître de Laja Field © Circuit-Est centre chorégraphique

PROGRAMME SOUTIEN AUX ARTISTES

Deux résidences technique — studio Jeanne-Renaud

Cinq résidences studio

Trois *Première résidence studio*

Trois résidences studio Circuit-Est et Nyata Nyata

Un projet de mentorat

Quatre soutiens au perfectionnement pour interprètes (accès gratuit à toutes les activités de perfectionnement), dont un offert par les membres de Circuit-Est et un coup de cœur (accès gratuit à une activité de perfectionnement)

Une quinzaine d'artistes accueilli-e-s aux *Services-conseils*

101 artistes ont bénéficié de *Hors Circuit* (studios dernière minute à prix réduit)

Plus de 3 720 \$ en commandites de services (studios à tarif réduit ou gratuit)

ACTIVITÉS DE PERFECTIONNEMENT

Huit séries de classes de maître

Trois séries de classes technique

Six séries d'ateliers

ÉCHANGES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Québec | *Bassano del Grappa* - Marilyn Daoust (QC), Matteo Marchesi (ITA) accompagné-e-s par Ginelle Chagnon (QC)

Potsdam | Montréal - accueil de Jemima Rose Dean (AUS/DEU) et Lindred (USA/DEU)

Québec | *Colombie-Britannique* - accueil de Sarah Hin Ching U (BC)

L'L, *rechercher autrement en arts vivants* - accueil de Paola Pisciotano (ITA/BEL)

ACTIONS CULTURELLES

Médiation culturelle *Danse pour TOI !* (accompagné d'un blog et d'une série de capsules vidéos)

Atelier 50+ (trois séries d'ateliers)

Interludes danse | musique (une performance)

Nuit aux flambeaux sur les faubourgs (une performance)

RÉALISATIONS VIDÉO

Onze entrevues *En aparté* filmées (dont quatre diffusées) avec des professeur-e-s invité-e-s



Circuit-Est
centre chorégraphique

circuit-est.qc.ca